

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №10»
_____ Т.А. Синдякова
Приказ № 1690 от «01» сентября 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественно-эстетической направленности
«Палитра фантазий»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Маслова Дарья Игоревна
педагог дополнительного образования.

г.Нефтеюганск, 2021 г.

Пояснительная записка.

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления и желание познавать искусство.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

организаций дополнительного образования детей», законом Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 01.07.2013 года №68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре», Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013г. №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями на 30.11.2018); с Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

Занятия в рамках данной программы направлены на развитие у детей творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Для формирования творчества в рисовании, лепке, аппликации, декоративно прикладном искусстве, дизайне, большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства.

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения.

Уровень программы

«*Стартовый уровень*». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Актуальность программы базируется на анализе педагогического опыта в приобщении школьников к изобразительному искусству. Реализация данной

программы дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою познавательную и творческую активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Особое значение дополнительное образование детей имеет для решения проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников. Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленных целей и выбирать цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Основные дидактические принципы программы - это доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления учащихся, раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным, декоративно-прикладным искусством и лепкой.

Задачи:

- Научить основам практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.
- Сформировать навык работы с средствами художественного изображения;
- Развивать творческий опыт, определяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Создать условия для понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- Содействовать освоению художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Формировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 15 лет. Форма организации занятий – групповая и индивидуальная, что обусловлено целями и задачами программы.

Условия реализации программы

Набор детей – свободный.

Количество обучающихся в группе -12 человек.

Состав группы - учащиеся МБОУ «СОШ №10» 10-15 лет.

Форма обучения – очная.

Используются следующие формы занятий:

- групповые и индивидуальные, конкурсы, фестивали, выставки, вводное занятие, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Сроки реализации программы 9 месяцев.

Режим занятий

Первый год обучения (10-12 лет) - 2 раза в неделю, продолжительность занятия 1 академический час, 72 часа в год.

Второй год обучения (11-13 лет)-2 раза в неделю, продолжительность занятия 1 академический час, 72 часа в год.

Третий год обучения (13-15 лет)- 2 раза в неделю, продолжительность занятия 1 академический час, 72 часа в год.

Формы занятий

Формы организации деятельности на занятиях обусловлены возрастными особенностями обучающихся. В группе 12 человек. Используются следующие формы занятий:

- групповые и индивидуальные, комбинированные формы занятий.

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- выставки детских работ, конкурсы, викторины;
- открытые занятия, мастер – классы;
- участие в мероприятиях разного уровня.

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится _____ посредством _____ входного (сентябрь), промежуточной (май) и итоговой аттестации (последний год обучения, май).

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по данной программе и проводится в форме: творческого задания «Линейно-конструктивный рисунок 2-х предметов».

Промежуточная аттестация качества определяет уровень усвоения обучающимися учебного материала по итогам модулей программы «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «ДПИ», «Дизайн» и проводится в форме: творческий проект (тему и направление проекта выбирает сам ученик).

Итоговая аттестация определяет уровень достижений обучающихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей и проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме: творческий проект (тему и направление проекта выбирает сам ученик).

Учебный план

№	Раздел	1-й год			2-й год			3-й год			Формы аттестации/ контроля
		всего	Тео- рия	Прак- тика	всего	Тео- рия	Прак- тика	всего	Тео- рия	Прак- тика	
1	Вводное занятие	1	1		1	1		1	1		Практически е задания, конкурсы, фестивали, творческие проекты.
2	Рисунок	16	4	12	14	4	10	14	4	10	
3	Живопись	10	4	6	12	4	8	11	2	9	
4	Композиция	14	4	10	12	4	8	10	4	6	
5	ДПИ	11	4	7	11	5	6	10	4	6	
6	Основы дизайна	14	5	9	16	4	12	20	7	15	
7	Проектная деятельность	6	2	4	6	2	4	6	2	4	
	всего	72			72			72			

Календарно- тематическое планирование

Первый год обучения.

№	Число /месяц	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.1.	08.09.	9:00-10:00	индивидуальная	1	I. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Учебный кабинет	Беседа
II. Рисунок							
2.1.	10.09. 15.09. 17.09. 22.09.	9:00-10:00	индивидуальная	4	Рисование с натуры. Перспектива в пейзаже. Наброски с натуры.	Учебный кабинет	Творческое задание

2.2.	24.09. 29.10. 01.10. 06.10.	9:00- 10:00	индивидуальная	4	Линейно-конструктивный рисунок 2-х предметов: цилиндрической формы и книги.	Учебный кабинет	Творческое задание (входной контроль)
2.3.	08.10. 13.10. 15.10. 20.10.	9:00- 10:00	индивидуальная	4	Краткосрочные рисунки - наброски живых форм: дубовые листья, рябиновые ветки.	Учебный кабинет	Творческое задание
2.4.	22.10. 27.10. 29.10. 10.11.	9:00- 10:00	индивидуальная	4	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (окно, легкий тон).	Учебный кабинет	Творческое задание
III. Живопись							
3.1.	12.11. 17.11.	9:00- 10:00	индивидуальная	2	Упражнение «цветовой круг»	Учебный кабинет	Творческое задание
3.2.	19.11. 24.11. 26.11. 01.12.	9:00- 10:00	индивидуальная	4	Тоновая растяжка цвета. Приемы работы акварелью.	Учебный кабинет	Творческое задание
3.4.	03.12. 08.12. 10.12. 15.12.	9:00- 10:00	индивидуальная	4	Осенний пейзаж. Приемы работы гуашью. Колорит. Осенний натюрморт с натуры.	Учебный кабинет	Творческое задание
IV. Композиция							
4.1.	17.12. 22.12.	9:00- 10:00	индивидуальная	2	Законы построения композиции.	Учебный кабинет	Творческое задание
4.2.	24.12. 12.01.	9:00- 10:00	индивидуальная	2	Анализ произведений живописи.	Учебный кабинет	Беседа
4.3.	14.01. 19.01. 21.01. 26.01. 28.01. 02.02.	9:00- 10:00	индивидуальная	6	Бытовая тема в композиции.	Учебный кабинет	Творческое задание

4.4.	04.02. 09.02. 11.02. 16.02.	9:00- 10:00	индивидуальная	4	Историческая тема. Выполнение иллюстраций к понравившимся стихам.	Учебный кабинет	Творческое задание
V. ДПИ							
5.1.	18.02. 25.02. 02.03. 04.03. 09.03.	9:00- 10:00	индивидуальная	5	Основные принципы организации декоративной композиции.	Учебный кабинет	Творческое задание
5.2.	11.03.	9:00- 10:00	индивидуальная	2	Стилизация в декоративной композиции	Учебный кабинет	Творческое задание
5.3.	16.03. 18.03.	9:00- 10:00	индивидуальная	4	Изображение объектов с элементами стилизации.	Учебный кабинет	Творческое задание
VI. Основы дизайна.							
6.1	23.03. 06.04.	9:00- 10:00	индивидуальная	2	Дизайн, как средство моделирования предметной среды.	Учебный кабинет	Беседа
6.2.	08.04 13.04.	9:00- 10:00	групповая	2	Основные методы художественного проектирования.	Учебный кабинет	Творческое задание
6.3.	15.04. 20.04. 22.04. 27.04.	9:00- 10:00	групповая	4	Упражнения по макетированию	Учебный кабинет	Творческое задание
6.4.	29.04. 04.05.	9:00- 10:00	индивидуальная	2	Эскиз проекта открытки.	Учебный кабинет	Творческое задание
6.5.	06.05. 11.05. 13.05. 18.05.	9:00- 10:00	индивидуальная	4	Эскиз украшения шкатулочки. Работа в материале. Изготовление и украшение шкатулочки	Учебный кабинет	Творческое задание
VII. Проектная деятельность							
7.1.	25.05. 27.05.	9:00- 10:00	Индивидуальная, групповая	6	Самостоятельная работа над итоговым проектным заданием.	Учебный кабинет	Проектная деятельность

**Календарно-тематическое планирование кружка
Второй год обучения.**

№	Число/ месяц	Врем я прове дения	Форма занятия	Коли честв о часов	тема	место проведен ия	форма контроля
1.1.	07.09.		группов ая	1	I. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Учебный кабинет	Беседа
II. Рисунок							
2.1.	09.09 14.09 16.09 21.09		индивид уальная	4	Рисование с натуры. Пейзаж с элементами архитектуры.	Учебный кабинет	Творческое задание
2.2	23.09 28.09 30.09		индивид уальная	3	Линейно конструктивный рисунок куба и цилиндра.	Учебный кабинет	Творческое задание (входной контроль)
2.3.	05.10 07.10 12.10		индивид уальная	2	Натюрморт из предметов быта. Ниже линии горизонта. Конструктивное построение.	Учебный кабинет	Творческое задание
2.4.	14.10 19.10 21.10		индивид уальная	3	Рисование человека. Зарисовки головы. Наброски фигуры	Учебный кабинет	Творческое задание
III. Живопись							
3.1.	26.10 28.10 09.11		индивид уальная	3	Цветовой контраст. Яркая осень	Учебный кабинет	Творческое задание
3.2.	11.11 16.11 18.11		индивид уальная	3	Теплый, холодный колорит в пейзаже. Работа по представлению.	Учебный кабинет	Творческое задание
3.4.	23.11 25.11 30.11		индивид уальная	3	Передача объема в цвете при помощи светотени	Учебный кабинет	Творческое задание
IV. Композиция							
4.1.	02.12 07.12 09.12		индивид уальная	3	Задания на развитие композиционного мышления (абстрактные композиции)	Учебный кабинет	Творческое задание
4.2.	14.12 16.12		индивид	3	Реалистическая композиция с передачей движения	Учебный кабинет	Творческое задание

	21.12		уальная				
4.3.	23.12 11.01		индивид уальная	2	Иллюстрирование любимых произведений.	Учебный кабинет	Творческое задание
V. ДПИ							
5.1.	13.01 18.01		индивид уальная	2	Разработка линейного орнамента.	Учебный кабинет	Творческое задание
5.2.	20.01 25.01 27.01		индивид уальная	3	Зарисовка орнаментальных мотивов: растительные элементы, (древо жизни, листья, ветви)	Учебный кабинет	Творческое задание
5.3.	01.02 03.02 08.02		индивид уальная	3	Зарисовка орнаментальных мотивов зооморфные элементы (лев, единорог, конь, (лев, единорог, конь, птица)	Учебный кабинет	Творческое задание
5.4.	10.02 15.02 17.02		индивид уальная	3	Зарисовка орнаментальных мотивов антропоморфные элементы(женская фигура, русалки)	Учебный кабинет	Творческое задание
VI. Основы дизайна.							
6.1	22.02 24.02 01.03 03.03		индивид уальная	4	Изготовление эскиза: экслибриса, товарного знака, герба.	Учебный кабинет	Творческое задание
6.2.	10.03 15.03 17.03 22.03		индивид уальная	4	Эскиз проекта упаковки (подарок, корм котят и т.д.)	Учебный кабинет	Творческое задание
6.3.	24.03 05.04 07.04 12.04		группов ая	4	Изготовление упаковки.	Учебный кабинет	Творческое задание
6.4.	14.04 19.04		индивид уальная	2	Эскиз украшения вазы для цветов	Учебный кабинет	Творческое задание
6.5.	21.04 26.04		индивид уальная	2	Работа в материале. Изготовление и украшение вазы для цветов.	Учебный кабинет	Творческое задание
VII. Проектная деятельность							
7.1.	28.04 05.05 12.05 17.05 19.05 24.05		индивид уальная	6	Самостоятельная работа над итоговым проектным заданием.	Учебный кабинет	Проектная деятельность

**Календарно- тематическое планирование
третий год обучения.**

№	Числ о/мес яц	Врем я прове дения	Форма занятия	Кол ичес тво часо в	тема	место проведен ия	форма контроля
1.1.	06.09	10:00 - 11:00	групповая	1	I. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Учебный кабинет	Творческое задание
II. Рисунок							
2.1.	08.09 13.09. 15.09 20.09	10:00 - 11:00	индивидуальная	4	Рисование с натуры. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки	Учебный кабинет	Творческое задание
2.2.	22.09 27.09 29.09 04.10	10:00 - 11:00	индивидуальная	4	Рисунок интерьера. Линейно- конструктивное построение угла с одним основным предметом, легкий тон.	Учебный кабинет	Творческое задание
2.3.	06.10 11.10 13.10 18.10	10:00 - 11:00	индивидуальная	4	Знакомство с основными принципами построения головы человека. Понятие ракурса и поворота.	Учебный кабинет	Творческое задание
III. Живопись							
3.1.	20.10 25.10 27.10	10:00 - 11:00	индивидуальная	3	Натюрморт в цвете с натуры.	Учебный кабинет	Творческое задание
3.2.	08.11 10.11	10:00 - 11:00	индивидуальная	2	Составление цветовой гаммы произведений известных художников	Учебный кабинет	Творческое задание
3.4.	15.11 17.11	10:00 -	индивидуальная	3	Портрет в живописи.	Учебный кабинет	Творческое задание

	22.11	11:00	уальная				
3.5.	24.11 29.11	10:00 - 11:00	индивид уальная	2	Портрет в живописи.	Учебный кабинет	Творческое задание
IV. Композиция							
4.1.	01.12 06.12	10:00 - 11:00	индивид уальная	2	Объемная композиция из линейных элементов.	Учебный кабинет	Творческое задание
4.2.	08.12 13.12 15.12	10:00 - 11:00	индивид уальная	3	Композиция объемный шрифт.	Учебный кабинет	Творческое задание
4.3.	20.12 22.12 10.01 12.01	10:00 - 11:00	индивид уальная	4	Создание реалистической композиции на свободную тему.	Учебный кабинет	Творческое задание
V. ДПИ							
5.1.	17.01 19.01 24.01 26.01 31.01	10:00 - 11:00	индивид уальная	5	Разработка Эскиза декоративного панно «Цветы».	Учебный кабинет	Творческое задание
5.2.	02.02 07.02 09.02 14.02 16.02	10:00 - 11:00	индивиду альная	5	Выполнение эскиза росписи посуды (Гжель, Хохлома, Городецкая – по выбору).	Учебный кабинет	Творческое задание
VI. Основы дизайна.							
6.1	21.02 28.02 02.03 09.03 14.03 16.03 21.03 23.03	10:00 - 11:00	индивиду альная	8	Выполнение проекта чайного сервиза на тему «геометрические фигуры»	Учебный кабинет	Творческое задание
6.2.	04.04 06.04 11.04 13.04	10:00 - 11:00	индивиду альная	4	Дизайн космического объекта. Объемный макет.	Учебный кабинет	Творческое задание

6.3.	18.04 20.04 25.04 27.04	10:00 - 11:00	индивиду альная	4	Дизайн книги (обложка, шрифт, форзац, заставки, концовки, иллюстрации).	Учебный кабинет	Творческое задание
VII. Проектная деятельность							
7.1.	04.05 11.05 16.05 18.05 23.05 25.05	10:00 - 11:00	индивиду альная	6	Самостоятельная работа над итоговым проектным заданием.	Учебный кабинет	Проектная деятельност ь

Основное содержание программы

Рисунок.

В области рисунка изучаются основы изображения объемно-пластической формы предмета на двухмерной плоскости листа. Работа над рисунком имеет два этапа: компоновка изображения на листе и выяснение основных проекционных отношений в изображении предметов; энергичное конструктивное построение предмета в мнимом, иллюзорном пространстве. Овладение этим образует основу для развития пространственного изображения.

Основные учебно- воспитательные задачи курса:

- обучение основам рисования с натуры, по памяти по воображению, с точной передачей формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции.
 - формирование пространственных представлений;
 - ознакомление с графическими материалами и практическое их использование
- Ведущее место принадлежит рисованию с натуры.

Живопись.

Воспитание у детей живописного восприятия основывается на развитии чувства цвета. Под этим подразумевается, во-первых, способность различать цвета и оценивать их и, во-вторых, способность согласовывать и сочетать цвета, ощущать и выражать цветовое единство, образованное несколькими цветами, - колорит. В этих двух направлениях и развивается работа над цветом на занятиях по живописи.

Основные учебно- воспитательные задачи курса:

- развитие цветового зрения;
- обучение практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками;
- ознакомление с теоретическими основами живописи (холодные и теплые цвета, колорит, контраст, нюанс.

Декоративно-прикладное искусство.

Основные учебно-воспитательные задачи курса:

- развитие понимания художественно-выразительных особенностей языка декоративного искусства;

- обучение использованию линии, ритма, силуэта, цвета, пропорции, формы, композиции как средств художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- формирование знаний о центрах традиционных народных художественных промыслов России (главные отличительные признаки: форма, пропорции, колорит, орнамент, традиционная технология обработки материала)
- овладение процессом стилизации реальных природных форм в декоративные;
- овладение различными видами декоративной росписи;
- создание декоративных тематических композиций.

Основы дизайна.

Художественное проектирование любой вещи требует умения рисовать, моделировать из бумаги, лепить из пластилина. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, моделирования.

Основные учебно-воспитательные задачи курса:

- овладение основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека;
- ознакомление с основными методами художественного проектирования
- способствовать развитию у учащихся технического мышления;
- формирование определенных умений и навыков в художественном конструировании.

Методическое обеспечение

В данной программе используются следующие педагогические методики и технологии:

1. Технология индивидуального обучения (в приоритете)
2. Технология лично – ориентированного обучения
3. Групповые технологии, которые предполагают организацию совместных

действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

4. Технология проектного обучения, как способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи творческого проекта. На занятиях применяются следующие методы обучения:

1. По способу организации занятия: наглядный, теоретический, практический, методы стимулирования творческой активности, проектная деятельность;
2. Деятельность учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Дидактическое обеспечение

- натюрмортный фонд,
- гипсовые модели,
- наглядные пособия изобразительного характера.
- перечень видео и аудиопроодукции.

Техническое обеспечение программы.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: бумага для рисования формата А3, А4, набор кистей, набор карандашей, ластик,

баночка для воды, гуашь, акварель, пластилин/глина, цветная бумага и др. Для просмотра видеоматериалов – компьютер, интерактивная доска, столы, стулья по количеству обучающихся.

Список литературы для учителя

- И.В. Буланова. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы. По программе Б.М. Неменского. ООО «Планета» 2010.

- Е.Г.Вершинникова, Р.В.Игнатъев. Занятия в школе дизайна. Волгоград 2011 г.

- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 6 кл. Москва. «ВАКО» 2010

- Б.М. Неменский. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 кл. О.В.

- «Изобразительное искусство» 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского. Автор-составитель О.В. Свиридова. Издательство «Учитель» 2006.

- Островская. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 кл. Москва. «Владос» 2004 г.

-А.Миловский «Народные промыслы» М.»Мысль» 1994

- О.В. Павлова. Изобразительное искусство. 6 кл. Поурочные планы. По программе

Б.М. Неменского. Волгоград. «Учитель»

- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. Москва. Просвещение 2010

- В.П. Копцев «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное» Ярославль «Академия развития» «Академия Холдинг»

Т.А. Копцева «Художественный шрифт».

- В.С.Кузин «Изобразительное искусство. Рисунок. Живопись. Основы дизайна. Основы народного и декоративно-прикладного искусства».

- С.А Шинкарчук. Великие картины. Справочник школьник.