

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ  
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 10»**

«ПРИНЯТО»

методическим советом  
МБОУ «СОШ №10»  
Протокол от 31.08.2023 г. №1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СОШ №10»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Синдякова  
Приказ от 30.08.2023 г. №1604

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественно-эстетической направленности  
«Музыка и движение»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Олейникова Т.А.,  
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2023г.

## **Пояснительная записка**

Музыка обладает огромной притягательной силой. Многие ребята младшего школьного возраста любят петь, слушать музыку, выступать на сцене. Зачастую ребята, не понимая истинно прекрасного, что даёт музыка, увлекаются бессмысленным пением, слушанием музыки мобильных телефонов не самого высокого качества. От такого общения с музыкой больше вреда, чем пользы. Музыка - один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребёнка, развить слух и чувство ритма, образов.

### ***Нормативно-правовое обеспечение***

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», законом Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 01.07.2013 года №68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре», Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013г. №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями на 30.11.2018); с Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокально – хорового пения. Занятия осуществляются на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня. В результате этого процесса у обучающихся воспитывается осознанное творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение жанрового репертуара.

### ***Требования к квалификации педагога дополнительного образования***

Высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения.

### ***Уровень программы***

«*Стартовый уровень*». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

***Направленность программы*** - художественно-эстетическая.

***Актуальность программы*** базируется на анализе педагогического опыта в приобщении младших школьников к музыке. В сфере музыкально-ритмической деятельности оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих детям лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться её настроением. Осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства.

В свою очередь движения помогают учащимся полнее воспринимать музыкальный образ произведения. Музыка способствует выразительности движений. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее положение, движения же становятся своеобразным средством выражения художественных образов.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создаёт у ребёнка бодрое радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

***Новизна*** программы дополнительного образования в том, что происходит слияние нескольких жанров музыкального искусства, переплетение музыки, вокала, хореографии, развития речи, сценического этикета, что позволяет исполнять интересное музыкальное произведение. Каждое музыкально - ритмическое задание ребёнку нужно понять, осмыслить запомнить правила игры, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания взрослого. Следовательно, эта деятельность развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность. Работа в таком направлении входит в систему и способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Все виды музыкально - ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышает их чёткость, выразительность. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребёнка: проявляется активность, инициатива, находчивость, решительность. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Ребёнок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать своё отношение к музыкальному образу, т. е. можно говорить о становлении творческого воображения.

Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

### ***Цель программы:***

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся, воспитание творческой личности, владеющей навыками концертно-исполнительской деятельности.

### ***Задачи:***

- Формировать целостное представление об искусстве;

- Воспитать художественно – эстетический вкус, интерес к искусству;
- Развить способность активного восприятия искусства;
- Формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- Формирование навыков творческой деятельности;
- Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- Формировать вокально – хоровые навыки;
- Развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
- Развить умение применять на практике полученные знания.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета***

Личностные результаты:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

-уважительное отношение к культуре других народов;

-развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

***Предметные результаты*** изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

-формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

-знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

-умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

-овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

### ***Требование к знаниям и практическим умениям.***

В результате усвоения этой программы дети должны научиться: двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная – маршевая - плясовая), в медленном и быстром темпе;

реагировать на начало звучания и её окончание;

изменять движение в соответствии с 2- и 3- частной формой;

изменять движение в соответствии с метроритмом;

изменять движение в зависимости от динамики (громко - тихо).

В процессе обучения у обучающихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 10 лет.

### ***Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности***

Занятия в вокальном кружке отличаются тем, что учащиеся постоянно выступают на школьных концертах перед детской аудиторией и перед родителями. Выступления на школьных концертах требуют частой смены репертуара, что затрудняет работу педагога над песней. Но, с другой стороны, обучающиеся приобретают навыки публичных выступлений, которые стимулируют их интерес и продвижение

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование, анкетирование, результаты участия в конкурсах, мероприятиях школьного и городского значения.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической деятельности. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приёмы, как «забегание вперёд», «возвращение к пройденному», придают объёмность последовательному освоению материала в данной программе. ***К концу года дети должны иметь определённый запас выразительных движений:***

1.Ритмично ходить под музыку, бегать не шаркая, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге; двигаться парами; поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими. Подводить к выполнению прямого галопа.

2.Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее качание на двух ногах; помахивать одной, двумя руками, легко прыгать на двух ногах, притопывая одной ногой. Подводить к выполнению осторожного, мягкого шага.

3.Выполнять образные движения: «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет», инсценировать в играх простые песни.

### ***Предполагаемый результат для обучающихся:***

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Представление об основных вокальных жанрах;</li><li>• Средства выразительности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Исполнять произведения с чистой интонацией;</li><li>• Исполнять композиторские и</li></ul>

<p>музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нотную грамоту;</li> <li>• Специальные музыкальные термины;</li> <li>• Зарубежных композиторов, их произведения;</li> <li>• Особенности национальной музыкальной культуры.</li> </ul>	<p>народные песни выразительно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнять произведения сольно и хором;</li> <li>• Импровизировать на заданную тему;</li> <li>• Применять полученные знания в практической деятельности.</li> <li>• Принимать активное участие в творческой жизни школы и города</li> </ul>
---	---

### ***Описание ценностных ориентиров содержания.***

Ценностные ориентиры начального общего образования, конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в требованиях к результату и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

1. Формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

– доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

– уважения к окружающим — умение слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

2. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

– принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;

– ориентации в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

– формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

3. Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

– развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

– формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

4. Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:

– формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

– развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

– формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;

– формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

**Форма организации учебного процесса** обусловлена возрастными особенностями обучающихся. Количество 15 человек в одной группе. Используются следующие формы занятий:

- Групповые и индивидуальные, экскурсии, конкурсы, фестивали, отчётные концерты, вводное занятие, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

**Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:**

- ❖ Вокально – хоровая работа;
- ❖ Занятия по музыкальной грамоте;
- ❖ Музыкально – дидактические игры;
- ❖ Слушание музыки;
- ❖ Дыхательная гимнастика;
- ❖ Артикуляционные упражнения;
- ❖ Фонопедические упражнения;

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Содержание учебного процесса данной программы реализуется на основе вокально – хоровой методики В. Емельянова и Г. Струве. Репертуар включает в себя народные, детские, современные песни. Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся на вокально – хоровую музыку.

Общее количество часов – 33. Занятия в одной группе проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час. Всего 4 группы.

Срок реализации программы: 9 месяцев

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Зачеты, тестирование и анкетирование. Конкурсы, фестивали. Концерты и шоу-программы Отчётные концерты Музыкальная викторина.
2	Волшебной музыки страна	10	5	5	
3	Выразительность в музыке	7	2	5	
4	Что такое чисто петь. Концертная деятельность	12	3	9	
5.	Аттестация	3	2	1	
	Итого часов:	33	13	20	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/ Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I. Вводное занятие</b>						
1.1	06.09	групповая	1	Вводное занятие.	Уч. кабинет	Опрос. Беседа
<b>II. Волшебной музыки страна.</b>						
2.1	13.09	групповая	1	Волшебной музыки страна	Уч. кабинет	Квэст
2.2	20.09	групповая	1	Разучивание произведения «Гимн школы»	Уч. кабинет	Практич. занятие
2.3	20.09	групповая	1	Технологический процесс работы над произведением.	Уч. кабинет	Практич. занятие
2.4	27.09	индивидуальная	1	Работа с солистами.	Уч. кабинет	Репетиция
2.5	04.10	групповая	1	Концертная постановка.	Акт. зал	Практич. занятие
2.6	11.10	групповая	1	Разучивание песни «Добрый день».	Уч. кабинет	
2.7	18.10	индивидуальная	1	Работа над интонацией, характером песни и движением.	Уч. кабинет	Игра
2.8	25.10	групповая	1	Концертная постановка песни «Добрый день».	Акт. зал	Репетиция
2.9	08.11	групповая	1	Разучивание песни «Земелюшка - чернозем».	Уч. кабинет	Практич. занятие
2.10	15.11	групповая	1	Работа над народным вокалом в пении, инсценирование с движением.	Уч. кабинет	Практич. занятие
<b>III. Выразительность в музыке.</b>						
3.11	22.11	групповая	1	Выразительность в музыке.	Уч. кабинет	Беседа
3.12	29.11	групповая	1	Разучивание песни «Прощание с букварем»	Уч. кабинет	Практич. занятие
3.13	06.12	групповая	1	Работа над строем в песне. Работа над характером исполнения.	Уч. кабинет	Игра

3.14	13.12	групповая	1	Сценическая постановка произведений.	Акт. зал	Практич. занятие
3.15	10.01	групповая	1	Пение с хореографией.	Акт. зал	Репетиция
3.16	17.01	групповая	1	Исполнение на сцене солистом.	Акт. зал	Практич. занятие
3.17	24.01	групповая	1	Игра на выразительность речи.	Уч. кабинет	Игра
<b>IV. Что такое чисто петь.</b>						
4.18	31.01	групповая	1	Что такое чисто петь. Развитие народного исполнения песни «На горе – то калина».	Уч. кабинет	Беседа
4.19	07.02	групповая	1	Разучивание песни «На горе – то калина».	Уч. кабинет	Практич. занятие
4.20	14.02	групповая	1	Работа над ансамблем в пении.	Уч. кабинет	Практич. занятие
4.21	21.02	индивидуальная	1	Сценическая постановка песни «На горе – то калина».	Уч. кабинет	Репетиция
4.22	28.02	групповая	1	Работа с микрофонами, на сцене.	Уч. кабинет	Беседа
4.23	14.03	групповая	1	Хореографическая работа над постановкой песни «На горе – то калина».	Уч. кабинет	Практич. занятие
4.24	21.03	групповая	1	Разучивание песни «Пусть смеются дети».	Уч. кабинет	Практич. занятие
4.25	04.04	групповая	1	Работа над дикцией, мелодий песни «Пусть смеются дети».	Уч. кабинет	Беседа
4.26	11.04	групповая	1	Сценическая постановка песни «Пусть смеются дети».	Уч. кабинет	Репетиция
4.27	18.04	групповая	1	Разучивание песни «Дорогою добра».	Уч. кабинет	Практич. занятие
4.28	25.04	групповая	1	Технологический процесс работы над песней «Дорогою добра».	Уч. кабинет	Игра
4.29	16.05	групповая	1	Ансамбль в пении.	Уч. кабинет	Практич. занятие
<b>V. Аттестация</b>						

3.1	20.12	групповая	1	Промежуточная аттестация	Уч. кабинет	Практическое задание
3.2	23.05	групповая	1	Итоговая аттестация	Актовый зал	Концертное выступление
<b>VI. Итоговое занятие</b>						
4.1	25.05	групповая	1	Итоговое занятие	Уч. кабинет	Зачет

### *Содержание*

#### **1. Раздел**

##### **Тема № 1.1. Вводное занятие (1 час)**

**Теория:** беседа о хоровых понятиях и дирижёрских жестах в вокальной музыке. Техника безопасности. Просмотр видео и фотоматериалов.

#### **2. Раздел Волшебной музыки страна (10 часов)**

##### **Тема 2.1 – 2.10**

**Теория:** Строение голосового аппарата. Особенности и возможности певческого голоса. Правила певческой установки. Развитие умения слушать и анализировать музыкальные произведения. Дать представление о музыкальных профессиях, их особенностях и значимости. Развивать умения управлять голосом. Разучивание новых распевок, упражнений для развития речевого аппарата и голоса. Дать представление о вокальных жанрах.

**Практика:** Упражнения на развитие дикции «Ехал Грека», «Пойду я на рынок». Распевки на развитие голосоведения и дыхания «Дыня ты моя», «Зелены луга». Разучивание мелодии в песнях. Работа над дыханием в пении. Дикционные трудности в пении, работа над ансамблем в пении, работа над унисоном. Закрепление интонационного единства в пении. Качество унисонного пения. Расстановка ансамбля на сцене, работа с микрофонами. Работа над сценическим движением в пении.

Закрепление хореографических движений на сцене. Репетиция в костюмах.

#### **3. Раздел Выразительность в музыке (7 часов)**

##### **Тема 3.11 – 3.17**

**Теория:** Беседа о выразительном, культурном, чистом исполнении песенного репертуара. Понятие «куплет», «припев», «аккомпанемент». Что такое средства музыкальной выразительности? Понятие «темп, регистр, динамика, ритм, лад»

**Практика:** Работа над выразительностью в пении при исполнении произведений. Разбор содержания песни и трудностей при разучивании. Работа над ритмом и интонационными особенностями. Работа над дикцией в пении. Разучивание дикционных упражнений и скороговорок: «С добрым утром», «Сорока», «Бубен», «Кулачки – ладошки». Отработка сложных слов в песне. Работа с солистами. Формирование навыков певческого дыхания и звукообразования. Развитие навыков сценического мастерства, творческих способностей обучающихся. Формирование навыков исполнительского мастерства. Работа с солистами, работа с ансамблем. Умение слышать друг друга при разучивании и исполнении песен. Умение анализировать произведения.

#### **4 Раздел Что такое чисто петь. Концертная деятельность (12 часов)**

##### **Тема № 4.18 – 4.29**

**Теория:** Понятие «нотный стан», «нотная грамота». Видео материалы концертов российских исполнителей.

**Практика:** Развитие чистоты интонирования музыкальных произведений. Упражнения для развития интонации «Качели», Птички и птенчики», «Диги – дон». Накопление

вокально – хоровых навыков сольного и хорового исполнения. Выступление на концертах школы для родителей и учащихся.

#### ***Методическое обеспечение***

В данной программе художественно – эстетической направленности используются следующие педагогические методики и технологии:

1. Технология индивидуального обучения
2. Технология личностно – ориентированного обучения
3. Групповые технологии
4. Здоровьесберегающие технологии

На занятиях вокального кружка применяются следующие методы обучения:

1. По способу организации занятия: словесный, наглядный, практический, игровой, методы стимулирования творческой активности;
2. По уровню деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

#### ***Дидактическое обеспечение***

- наглядно-дидактические пособия;
- карточки-задания и другой раздаточный материал, необходимый для выполнения практических работ и проведения практических занятий;
- перечень видео и аудиопродукции (компакт-дисков, видеокассет, аудиокассет).

#### ***Техническое обеспечение программы.***

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: рабочая тетрадь ученика, музыкальные инструменты: баян, трещотки, ложки, бубны. Для просмотра видеоматериалов – компьютер, интерактивная доска, сценические костюмы, микрофоны, столы, стулья по количеству обучающихся.

#### ***Литература для педагога:***

1. Л. Богаткова. Хоровод друзей. 2007г.
2. Л. Богаткова. Танцы для детей. 2009 г.
3. Е. Конорова. Танец и ритмика в начальной школе. 2009 г.
4. Е. Конорова. Хореографическая работа со школьниками. 2008г.
5. В. Окунева. Танцы под песни. 2009г.
6. А. Шлыкович. После уроков. 2009г. Арсенина, Е.Н. Музыка 1 -7 классы.- Волгоград: «Учитель», 2008.
7. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта.- Москва:«Владос», 2000.
8. Алунц Л.Л. Город моей мечты.- Нефтеюганск, 2005.
9. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.- Москва: «Академа», 2002.
10. Горбина, Е.В. Песенки – чудесенки. - Ярославль.: «Академия развития», 2014.
11. Ковалько, В.И. Азбука минуток.- Москва: «ВАКО», 2005.
12. Конкевич, С.В. Музыкальные праздники. Санкт – Петербург: «Литера», 2005.
13. Малахова М.М. Сценарии общешкольных праздников и мероприятий.- Волгоград: «Учитель», 2005.
14. Марченко Л.А. Детские песни о разном.- Москва: «Феникс», 2000.
15. Масленникова – Золина Л.В. Нестандартные уроки музыки.- Волгоград: «Экстремум», 2007.
16. Новикова А.М. Русское народное поэтическое творчество.- Москва: «Высшая школа», 1978.
17. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки.- Санкт – Петербург: «КАРО», 2006.
18. .Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом.- Москва: «АКАДЕМА», 1999.

19. Осокина И.М. Сказка с песней повстречались. - Ярославль: «Академия развития», 2012г.

### *Литература для обучающихся:*

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. - Москва: «Сфера», 2011.
  2. Кирюшин В.В. Сказка о Мишке Форте. - Москва: «Инпринт».
  3. Левашева Г.Я. Твой друг музыка. – Ленинград: «Детская литература».
  4. Светличная Л.В. Новая сказка о музыке. - Москва: «Сфера», 2013.
  5. «Словарь школьника». - Москва: «Современник».
- «Энциклопедический словарь юного музыканта». – Москва: «Педагогика»

### *Приложение 1.*

#### **Мониторинг результативности образовательного процесса у младших школьников.**

Для проведения мониторинга разработан ряд диагностических критериев: Музыкальная грамота, основы вокала, развитие вокала, музыкальная память, артистичность, рефлексия, креативность. Диагностика проводится 2-3 раза в год.

Оценки уровня обучаемости:

**Высокий:** ребенок освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.

**Средний** уровень: Ученик освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.

**Низкий** уровень обучения: ученик слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы в основном с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями почти не проводится.

#### **Мониторинг развития вокально-хоровых навыков у младших школьников**

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

ДИАГНОСТИКА музыкальных способностей – важное условие правильного построения музыкально-воспитательной работы с детьми. Она даёт возможность достаточно точно установить не только объём усвоенных знаний, умений и навыков, но и качество усвоения. Благодаря систематическому учёту педагог видит недостатки и достижения в своей работе. Систематически проверяя уровень музыкального развития детей, учитель в конце учебного года может иметь чёткое представление о музыкальности в широком смысле слова не только каждого ребёнка, но и всего классного коллектива.

Данная диагностика дает возможность педагогу выяснить в целом уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку каждого учащегося как главного компонента

музыкальности, а также когнитивного и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

### **Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма**

#### **Для установления уровня развития ладового чувства.**

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики, характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

#### **Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений:**

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия.

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

#### **Для установления уровня развития чувства ритма:**

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

## **Параметры диагностирования вокальных способностей**

(согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников).

**Музыкальный слух:** чистое интонирование по всему диапазону.

Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.

**Диапазон:** владение голосом в определённом диапазоне.

**Дикция:** чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые.

**Дыхание:** умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте.

**Музыкальная эмоциональность:** яркое, выразительное исполнение песни. Умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

Диагностирование проходит в начале и по окончании учебного года.

### **Критерии оценивания диагностических заданий:**

**Высокий уровень** - (оценка 5): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

**Средний уровень** - (оценка 4): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

**Ниже среднего уровень** - (оценка 3): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

**Критический уровень** - (оценка 2): – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

## **Приложение №2**

### **Методика развития музыкальных способностей младших школьников**

#### *Музыкально-дидактические игры на развитие вокально-хоровых навыков*

Цель: развитие исполнительских и вокально-хоровых навыков

#### **1. Кольцо из песен**

Группа делится на две команды, участники каждой команды поочередно по кругу исполняют песни на выбранную тему. Каждая команда поет только 1 куплет (припев) и исполняет песню сразу после предыдущей (3-5сек). Если последующая команда допустит ошибку или исполнит песню не на выбранную тему, то по решению ведущего она выбывает из игры. Побеждает команда, которая последней исполнит песню на выбранную тему: "Школьные песни"; "Песни о дружбе"; "Туристические песни"; "Военные песни".

#### **2. Музыкальное путешествие**

Группа делится на две команды. Играющие по очереди бросают кубик и передвигают свою фишку по игровому полю на то количество шагов, сколько точек выпало на верхней стороне кубика. Если играющий попал на кружок, возле которого находятся слова из песен, то эту песню надо спеть (один куплет или целиком), зеленый кружок - сделать ход вперед, желтый - получить лишний ход, красный кружок-ход назад, квадрат - пропустить ход. При игре обязательно учитывается знание песни и ее исполнение. Если играющий пел плохо, не знал точно мелодию или перепутывал слова, то команда делает два шага назад. Выигрывает тот, кто первый придет к финишу.

#### **3. Музыкальный магазин**

Дидактический материал: пластинки, проигрыватель, реквизит - атрибуты музыкального магазина. Педагог распределяет роли "ПРОДАВЦА", "ПОКУПАТЕЛЕЙ", "ИСПОЛНИТЕЛЕЙ". "Продавец" предлагает "покупателям" выбрать и купить пластинку (или диск) с хорошей песней. "Покупатель" просит дать ему возможность прослушать мелодию. "Исполнитель" - исполняет песню: от выразительности исполнения песни, чистого, нефальшивого ее звучания, зависит, понравятся песни "покупателю" или нет. Если песня нравится, "продавец" отдает пластинку "покупателю".

#### **4. Поём про себя**

Цель: развитие слухового внимания, музыкальной памяти.

Выбирается песня, хорошо знакомая детям. По знаку педагога, строчка песни поется всей группой, а вторая строчка - "молча", то есть поется только внутренним слухом. Окончание куплета поется вслух, для того чтобы дети могли проверить свою вокальную интонацию.

#### ***Игры на развитие музыкальной грамотности***

Цель: различать высоту музыкальных звуков, развитие музыкально слуховых представлений.

**1. Наш оркестр.** Пособия: детские музыкальные инструменты (треугольник, свистульки, ложки). Между собой соревнуются 3 музыканта, играющие на разных музыкальных инструментах. Звучит мелодия песни в высоком регистре - свистульки, в среднем регистре - дети играют на треугольнике, в низком регистре - играют ложки. Исполнение мелодии педагогом постоянно варьируется.

**2. Колокольчики.** Пособия: бубен, 3 колокольчика. Дети сидят, располагаясь в три ряда. Первому ряду раздаются маленькие колокольчики, второму - средней величины, третьему ряду большие. На громкие звуки надо поднять в верх большие колокольчики, на умеренно

громкое, звучание - средней величины, на тихое - маленькие. Педагог играет звуки, меняя их последовательность. По окончании игры выделяются ряд - победитель, и по желанию детей этого ряда исполняется их любимая песня.

3. **Два барабана.** Разделить группу на две команды: одним детям поручить игру на БОЛЬШОМ барабане - громко хлопать в ладоши, другим детям - играть тихо (ударять пальцами о палец). Далее исполняются звуки то тихо, то громко в разной последовательности.

